

INNOWACJA PEDAGOGICZNA Z JĘZYKA POLSKIEGO „Czas na lekturę”

Autor innowacji
mgr Małgorzata Nowak
Technikum Nr 7 w CKZiU w Sosnowcu

Tytuł innowacji:
„Czas na lekturę”

Czas realizacji:
01. 09.2020 r. – 24.06. 2021 r. (rok szkolny 2020/2021)

Miejsce realizacji:
Technikum Nr 7 w CKZiU w Sosnowcu
Klasa 2TA+2TB technikum po szkole podstawowej, grupa z rozszerzonym językiem polskim

Innowacja dotyczy nowatorskich rozwiązań :
metodycznych

W chwili wdrożenia innowacja obejmuje :
wybrane oddziały

Założenia innowacyjne nie były wcześniej publikowane .

Motto: „Książki – to okręty myśli żeglujące po oceanach czasu i troskliwie niosące swój drogocenny ładunek z pokolenia na pokolenie” (Francis Bacon).

1. RODZAJ INNOWACJI I OPIS:

Innowacja metodyczna polegać będzie na wprowadzeniu zmian w procesie nauczania – uczenia się w zakresie stosowania nowych metod i form pracy z uczniem oraz prezentacji materiału.

Literatura może dostarczyć wielu pozytywnych wzorców, pobudzić kreatywność, otworzyć umysł na potrzeby innych, budzić wrażliwość i empatię. Tego coraz mniej w młodym pokoleniu, dla którego komputer, smartfon i telewizja stały się konkurentem książki. Chcę pokazać piękno ukryte w literaturze, bogactwo słownictwa, wartości i różnorodnych znaczeń. Innowacja ma na celu unowocześnienie lekcji języka polskiego i podniesienie wiedzy na temat lektur szkolnych, zgodnych z podstawą programową. Ma zachęcić uczniów do czytania lektur poprzez różnorodne działania z użyciem kreatywnych narzędzi TIK, uczyć spontaniczności i współpracy w grupie.

2. ZAKRES I CZAS WPROWADZANEJ INNOWACJI:

Innowacja obejmie uczniów klasy II Technikum nr 7 Projektowania i Stylizacji Ubioru w CKZiU, realizujących przedmiot język polski rozszerzenie. Czas realizacji: wrzesień 2020 – czerwiec 2021 (rok szkolny 2020/2021). Zajęcia innowacyjne odbywać się będą w ramach zajęć obowiązkowych.

3. CELE INNOWACJI „CZAS NA LEKTURĘ”:

- poszerzenie wiedzy na temat literatury polskiej i światowej
- zaznajomienie z treścią szkolnych lektur
- zaszczepienie nawyków czytelniczych i rozwijanie zamiłowania do literatury pięknej
- zaktywizowanie do twórczego wysiłku i integrowanie uczniów poprzez wspólną pracę
- rozwijanie umiejętności świadomego odbioru przekazu multimedialnego
- poszerzenie wiedzy na temat historii literatury
- wzbogacenie wiedzy ogólnej i słownictwa
- dostarczenie podstawowych informacji z zakresu filmoznawstwa i teatrologii
- rozwijanie logicznego myślenia – wyodrębnianie związków przyczynowo – skutkowych
- rozwijanie umiejętności oceniania postaw i zachowań bohaterów
- doskonalenie tworzenia wypowiedzi ustnych – wyrażania opinii, poglądów, sądów, argumentowania
- stworzenie możliwości dzielenia się swoimi umiejętnościami z innymi – zachęcanie uczniów do głośnego i systematycznego czytania
- rozbudzanie wrażliwości estetycznej

4. PRZEWIDYWANE EFEKTY:

wzrost znajomości lektur szkolnych
potrzeba tworzenia i poznawania dzieł kultury
wzrost zrozumienia tekstów
umiejętność dostrzegania kontekstów historycznych, biograficznych, filozoficznych
wzajemne wyjaśnianie sobie treści lektur
tworzenie przez uczniów interaktywnych treści
sprawne wykorzystanie internetu i narzędzi multimedialnych
wzrost samooceny, wiara we własne możliwości uczenia się i tworzenia
utrwalenie umiejętności poszukiwania i przetwarzania informacji z różnych źródeł

5. SPOSÓB REALIZACJI:

Kluczem do sukcesu w moich działaniach będzie różnorodność pomysłów, które będzie można realizować wielokierunkowo w indywidualnym tempie. Zależy mi na tym, aby uczniowie czytali utwory przewidziane w podstawie programowej, a prezentacja przeczytanej lektury odbywała się w niesztafpowy innowacyjny sposób. Stąd pomysł na wykorzystanie nowoczesnych technologii, które nie tylko są atrakcyjne dla uczniów, lecz także wyzwalają w nich kreatywność i zachęcają do działania.

Planowane metody i formy pracy:

zbiorowe i indywidualne czytanie fragmentów utworów literackich przewidzianych w podstawie programowej (William Szekspir „Romeo i Julia”, „Makbet”, „Hamlet”; Molier „Skąpiec”; Julian Ursyn Niemcewicz „Powrót posła”; Adam Mickiewicz „Konrad Wallenrod”; Adam Mickiewicz „Dziady cz. III”; Juliusz Słowacki „Kordian”; Juliusz Słowacki „Lilla Weneda”; Zygmunt Krasiński „Nie-Boska komedia”; Honore de Balzac „Ojciec Goriot”

nagrywanie e – booków i rozpowszechnianie ich na szkolnym Facebooku (wybrane przez uczniów pozycje z wykazu lektur do omówienia w klasie drugiej)

utworzenie blogu edukacyjnego "Czas na lekturę", na którym uczniowie będą zamieszczać posty dotyczące przeczytanych lektur

tworzenie w grupach pomysłowych lapbooków lub zeszytów „Notatki z lektury” obejmujących zagadnienia dotyczące przeczytanych utworów literackich

organizowanie wycieczek do teatru i kina

6. MONITOROWANIE I EWALUACJA INNOWACJI:

W czasie trwania innowacji będzie prowadzone monitorowanie realizacji pod kątem:
zgodności z założonymi celami
osiągania założonych rezultatów

Metodami ewaluacji będą:

rozmowy na temat przeczytanych lektur

ankietowanie uczniów

wywiady z uczniami, rodzicami

Ewaluacja zostanie przeprowadzona na zakończenie innowacji i zostanie przedstawiona na zebraniu zespołu humanistycznego i posiedzeniu Rady Pedagogicznej.

7. EFEKT (PRODUKT) KOŃCOWY INNOWACJI:

Produktem finalnym innowacji będzie blog edukacyjny „Czas na lekturę” oraz nagrane przez uczniów i udostępnione na szkolnym Facebooku e-booki.

Małgorzata Nowak
nauczycielka języka polskiego w CKZiU Sosnowiec,
ul. Grota Roweckiego 64